

RAPORT Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH PRZPROWADZONYCH NA POTRZEBY PROJEKTU

*„Przebudowa i wykonanie prac konserwatorskich
w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli celem
efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego”*

OPRACOWANIE:

Stalowa Wola - Wrocław, luty-marzec 2020

INSTYTUT BADAWCZY IPC SP. Z O.O.
UL. A.OSTROWSKIEGO 9
53-238 WROCLAW
tel. 71 79 49 249 fax 71 750 33 18
NIP: 894 – 304 – 35 – 99 REGON: 022048839
www.institut-ipc.pl

Artur Kotliński
Z poważaniem
dyrektor Zarządzący
Instytut Badawczy IPC
Artur Kotliński

ZAKCEPTOWANO:

Stalowa Wola, dnia 28 marca 2020 r.

Lucjusz Nadbereżny
Prezydent Miasta Stalowej Woli

(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

Stalowa Wola, dnia 28 marca 2020 r.

Michał Buwaj
Skarbnik Miasta Stalowej Woli

(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

Spis treści

Wstęp.....	3
Przedmiot konsultacji.....	3
Cel konsultacji.....	5
Osoby/podmioty uczestniczące w pracach nad koncepcją inwestycji	6
Osoby/podmioty uczestniczące w pracach nad ofertą kulturalną	7
Warianty poddane konsultacjom.....	8
Metodyka prowadzenia konsultacji.....	11
Kalendarium konsultacji	14
Warianty wybrane do dalszych prac	15
Wykaz uwag i wniosków wniesionych podczas prac	16
Wnioski z konsultacji	18
Zakres zmian wprowadzonych w wyniku konsultacji	19

Wstęp

Instytut Badawczy IPC Sp. z o.o. na zlecenie Progress Consulting sp. z o.o. przeprowadził konsultacje społeczne mające na celu włączenie lokalnych mieszkańców i organizacji pozarządowymi w proces budowania koncepcji przygotowania i realizacji projektu *Przebudowa i wykonanie prac konserwatorskich w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli celem efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego*.

Przedmiot konsultacji

Przedmiotem konsultacji były:

1. Koncepcja przedsięwzięcia w ramach projektu pn.: „*Przebudowa i wykonanie prac konserwatorskich w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli celem efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego*”, tzn. przewidziane w ramach projektu działania o charakterze infrastrukturalnym.
2. Oferta kulturalna i edukacyjna, projektowana do realizacji w ramach ww. projektu.

Konsultacje dotyczyły zabytkowego budynku Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli, zlokalizowanego przy ulicy 1 Sierpnia na osiedlu Fabrycznym. Obiekt został wpisany do rejestru zabytków prowadzonego przez Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod pozycją A-1193 dnia 31-10-2013r.

Budynek Miejskiego Domu Kultury został zbudowany w latach 1949–1952 i oddany do użytku w 1952r. Jest to klasyczny przykład architektury socrealistycznej. Zasadniczo utrzymany w stylu klasycznym, zawiera w sobie również elementy sztuki greckiej, prawosławnej i słowiańskiej. Charakteryzuje się wyraźnym pragnieniem uzyskania monumentalnej ekspresji. Miejski Dom Kultury usytuowany jest na planie krzyża, na linii wschód-zachód, co sugeruje intencję projektanta, by wyposażyć budynek w funkcję upodabniającą go do świątyni. Podział przestrzeni wewnętrznej jest podobny do zasad stosowanych w cerkwiach. Budynek ma dużą bryłę, sześcienną, monumentalną, składającą się z trzech elementów: budynku głównego, mieszczącego salę, kasę, pomieszczenia administracyjne i sale prób, w centralnej części znajduje się spektakularna sala widowiskowa, natomiast w tylnej części, znajduje się zaplecze, garderoby, magazyn oraz pracownię.

Najważniejszym wnętrzem budynku Miejskiego Domu Kultury jest wielka sala widowiskowa na niemal 800 miejsc (parter oraz balkon), wyposażona w scenę z kanałem orkiestrowym, okotarowana, z ruchomymi sztankietami. Scena otoczona jest na wysokości drugiego piętra balkonem z falistymi

liniami bocznymi biegnącymi wokół całej sali, wspartymi na toskańskich kolumnach. Przestrzeń nad sceną zdobią płaskorzeźby o socrealistycznej stylizacji i ikonografii zawierającej panteon słowiańskich bogów. Architektura sali widowiskowej, jej wnętrze, reprezentuje słowiański mit stworzenia świata. Wieńcząca partia ścian sali widowiskowej ozdobiona została płaskorzeźbionym fryzem przedstawiającym motywy związane z kulturą i tradycją przemysłową Stalowej Woli, przeplatane stylizowanymi liśćmi dębu. Na 19 medalionach zdobiących balkon znajdują się wizerunki największych Polaków.

Wnętrze budynku Miejskiego Domu Kultury jest dostępne dla mieszkańców Stalowej Woli. Obecnie około 1 600 amatorów tańca, teatru, muzyki i śpiewu skupia się w 30 grupach artystycznych.

Dotychczasowa działalność kulturowa w regionie nie był w wystarczającym stopniu skoncentrowany na ochronie i promowaniu bogatego lokalnego dziedzictwa kulturowego. Dlatego w projekcie zakłada się stworzenie nowej agendy w Miejskim Domu Kultury – Działu Zarządzania Dziedzictwem Kulturowym.

Sam obiekt jest obecnie w dobrym stanie, jest to efekt dbałości osób odpowiedzialnych za stan budynku, o to aby zabezpieczyć go przed destrukcją spowodowaną m.in. czynnikami środowiskowymi oraz wieloletnim użytkowaniem. W roku 2019 zakończyły się prace związane z odtworzeniem historycznej elewacji budynku w zakresie uzupełnienia ubytków elewacji, tynków oraz dekoracji architektonicznych. Miejszem najbardziej zdegradowanym w zabytkowym budynku Miejskiego Domu Kultury, wymagającym natychmiastowej interwencji jest sala widowiskowa. Posadzki podłogowe sali widowiskowej wykonane z parkietu klepkowego noszą znaczące ślady zużycia na powierzchni, lokalnie pojawiają się pęknięcia klepek, parkiet odspaja się od warstwy podkładowej w przestrzeni komunikacyjnej, znacznie postępuje powiększanie się przestrzeni pomiędzy klepkami. Deski podłogowe na scenie wykazują wysoki stopień zużycia, lokalnie występują spróchnienia, odspojenia wierzchnich warstw włókien, ostre krawędzie i nierówności. Dekoracje sztukatorskie zlokalizowane na sufitach i balustradach, nad oknem scenicznym, na tylnej ścianie na I piętrze oraz na ścianach bocznych w procesie remontów i konserwacji uległy znacznemu spłyceciu poprzez nakładanie kolejnych warstw powłok malarskich, co jest powodem zmniejszenia szczegółowości, bądź zaniku detali sztukaterii. Okotowanie sceny i sali widowiskowej wykonane jest z materiałów niespełniających wymagań przeciwpożarowych, ponadto kotary noszą liczne ślady użytkowania. Technologia widowiskowa wykonana jest w sposób niespełniający oczekiwań użytkowników, a jej przestarzała forma nie pozwala na wprowadzenie usprawniających modyfikacji. Fotele na widowni sali widowiskowej wykazują znaczny stan zużycia przejawiający się zniszczoną i poplamioną tapicerką, a także miejscowymi uszkodzeniami drewnianych korpusów, dodatkowo nie spełniają obowiązujących wymagań przeciwpożarowych. Wszystkie powyższe aspekty potwierdzają znaczną degradację obiektu we wskazanych obszarach, której pogłębienie może doprowadzić do nieodwracalnych zmian oraz powodować zagrożenie dla

użytkowników oferty Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli. W celu zapobiegnięcia dalszej degradacji zabytku należy przeprowadzić roboty budowlane i prace konserwatorskie w oparciu o wskazane rozwiązania w dokumentacji projektowej oraz wypracowane pomysły podczas spotkań z mieszkańcami.

Wnioskodawca wskazuje m. in. na potrzebę wprowadzenia nowych rozwiązań technicznych i technologicznych na Sali widowiskowej wraz z restauracją i przeprowadzeniem prac konserwatorskich zdobień architektonicznych przedmiotowej Sali. Dodatkowo ważnym elementem projektu jest stworzenie dwóch nowych przestrzeni do prowadzenia działalności kulturalnej w pomieszczeniach, które dotychczas pełniły funkcję pomieszczeń socjalno – magazynowych.

Miały miejsce 3 spotkania konsultacyjne, które odbyły się w dniach:

- 24.01.2020 r. – omówienie infrastruktury budynku MDK pod kątem planowanych działań twardej oraz określenie zapotrzebowania potencjalnych odbiorców oferty kulturalno-edukacyjnej;
- 7.02.2020 r. - omówienie infrastruktury budynku MDK pod kątem planowanych działań twardej oraz określenie zapotrzebowania potencjalnych odbiorców oferty kulturalno-edukacyjnej;
- 24.02.2020 r. – zaprezentowanie założeń projektu, oferty kulturalno-edukacyjnych, działań twardej oraz dyskusja z uczestnikami konsultacji.

Wszystkie spotkania partycypacyjne ukierunkowane były na poznanie opinii lokalnej społeczności pod kątem wykorzystania infrastruktury na cele kulturalne oraz promowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Cel konsultacji

Celem konsultacji było włączenie społeczności lokalnej oraz organizacji społecznych w proces budowania założeń projektu w zakresie proponowanych rozwiązań projektowych, koncepcji programowych i akceptacji dla projektu. Założeniem konsultacji było nie tylko poznanie opinii społeczności lokalnej, na temat działań zaplanowanych w ramach projektu, ale także włączenie ich pomysłów w ostateczny kształt przedsięwzięcia. Uczestnicy mogli z jednej strony zaopiniować przedstawione im propozycje, zaś z drugiej, opowiedzieć o swoich pomysłach.

W zakresie działań infrastrukturalnych konsultacje miały dać odpowiedź, czy przedstawione plany inwestycyjne odpowiadają potrzebom i oczekiwaniom społeczności lokalnej.

Osoby/podmioty uczestniczące w pracach nad koncepcją inwestycji

Nad koncepcją techniczną inwestycji pracowali:

- Pan Lucjusz Nadbereżny – Prezydent Miasta Stalowej Woli,
- Pan Mirosław Tęcza – Kierownik Referatu Przygotowania Inwestycji,
- Pan Jacek Śledziński – Inspektor ds. przygotowania inwestycji,
- Pani Dorota Szymańska – Kierownik Referatu Pozyskiwania Funduszy,
- Pani Agnieszka Mączka – Inspektor ds. pozyskiwania funduszy zewnętrznych,
- Pani Edyta Korkosz – Fus – Główny specjalista ds. nadzoru i realizacji inwestycji miejskich, inspektor nadzoru inwestorskiego branży sanitarnej,
- Pan Marek Gruchot – Dyrektor Miejskiego Domu Kultury,
- Pan Grzegorz Prokop – Główny specjalista – koordynator pracy w Miejskim Domu Kultury,
- Pani Małgorzata Szufnarowska – Plewik – Specjalista ds. administracji w Miejski Dom Kultury,
- Pan Robert Lebioda – mgr inż. architekt.

W konsultacjach społecznych udział wzięli (zgodnie z załączoną do Raportu listą obecności):

- przedstawiciele społeczności lokalnej, w tym osoby często korzystające z oferty Miejskiego Domy Kultury;
- przedstawiciele społeczności lokalnej – osoby związane z branżą kulturalną w Stalowej Woli (m. in. Stowarzyszenie Stylów Architektonicznych Stalowej Woli, Stowarzyszenie Kulturalno – Sportowe Nieśłyszących „Surdostal”);
- miejscy aktywiści i przedstawiciele lokalnych (oraz ponadregionalnych) organizacji pozarządowych (m. in. Stowarzyszenia „Strefa Spotkań”, PKE „Przyjaciele Ziemi”, Super Senior”, WTZ Stalowa Wola, NCK „Sokół”);
- przedstawiciele grup działających przy Miejskim Domu Kultury (m. in. ZTE „Mała Volta”, Zespół Pieśni i Tańca „Lasowiacy”);
- przedstawiciele osób niepełnosprawnych oraz z niepełnosprawnościami (m.in. Zespołu Szkół Specjalnych nr 6 w Stalowej Woli, Stowarzyszenie Kulturalno – Sportowe Nieśłyszących „Surdostal”);
- mieszkańcy miasta i powiatu stalowowolskiego (czyli uczestnicy badania CAWI – opisane szczegółowo w Raporcie z analizy popytu dla projektu);
- przedstawiciele Urzędu Miasta Stalowa Wola;
- przedstawiciele Rady Miejskiej Stalowej Woli;
- pracownicy Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli.

Osoby/podmioty uczestniczące w pracach nad ofertą kulturalną

Nad ofertą kulturalną i edukacyjną pracowali:

- Pan Marek Gruchot – Dyrektor Miejskiego Domu Kultury,
- Pani Małgorzata Szufnarowska – Plewik – Specjalista ds. administracji w Miejski Dom Kultury,
- Pani Ewa Piwnica – Specjalista ds. animacji kulturalnej w Miejski Dom Kultury,
- Pani Izabela Wrzostek – Werwińska – Specjalista ds. animacji kulturalnej w Miejski Dom Kultury,
- Pani Katarzyna Warchoń – Garlicka – Główny specjalista ds. marketingu i reklamy w Miejski Dom Kultury,
- Pani Lilianna Nawrocka – Specjalista ds. nowych mediów i Public Relations w Miejski Dom Kultury.

W konsultacjach społecznych 24.02.2020 r. w zakresie programu kulturalnego i edukacyjnego udział wzięli (zgodnie z załączoną do Raportu listą obecności):

- przedstawiciele społeczności lokalnej, w tym osoby często korzystające z oferty Miejskiego Domy Kultury;
- przedstawiciele społeczności lokalnej – osoby związane z branżą kulturalną w Stalowej Woli (m. in. Stowarzyszenie Stylów Architektonicznych Stalowej Woli, Stowarzyszenie Kulturalno – Sportowe Nieśłyszących „Surdostal”);
- miejsca aktywności i przedstawiciele lokalnych (oraz ponadregionalnych) organizacji pozarządowych (m. in. Stowarzyszenia „Strefa Spotkań”, PKE „Przyjaciele Ziemi”, Super Senior”, WTZ Stalowa Wola, NCK „Sokół”);
- przedstawiciele grup działających przy Miejskim Domu Kultury (m. in. ZTE „Mała Volta”, Zespół Pieśni i Tańca „Lasowiacy”);
- przedstawiciele osób niepełnosprawnych oraz z niepełnosprawnościami (m.in. Zespołu Szkół Specjalnych nr 6 w Stalowej Woli, Stowarzyszenie Kulturalno – Sportowe Nieśłyszących „Surdostal”);
- mieszkańcy miasta i powiatu stalowowolskiego (czyli uczestnicy badania CAWI – opisane szczegółowo w Raporcie z analizy popytu dla projektu);
- przedstawiciele Urzędu Miasta Stalowa Wola;
- przedstawiciele Rady Miejskiej Stalowej Woli;
- pracownicy Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli.

Warianty poddane konsultacjom

Podczas spotkania konsultacyjnego omawiano różne sposoby wykorzystania przestrzeni jaką oferuje budynek Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli.

Zakres rzeczowy projektu obejmuje:

- przebudowę i remont sali widowiskowej, sceny i pomieszczeń przyległych w Miejskim Domu Kultury (m. in. sceny wraz z wyposażeniem montowanym na stałe tj. zapadnia sceniczna, wymiana okotowania, montaż elektrycznych wyciągów scenicznych, inteligentnych urządzeń oświetleniowych, instalacji inspicjenckiej, rozproszanie obwodów regulowanych, stałych i DMX, Ethernet; widowni w tym np. wymianę podłogi i foteli oraz renowacja zabytkowych płaskorzeźb, zdobień ścian i sufitów; dogłóśnienie łoża prawej i lewej na balkonie; udrożnienie ciągów komunikacyjnych na I piętrze wokół Sali widowiskowej; remont garderoby za sceną, pracowni krawieckiej i magazynu kostiumowego, pracowni plastycznej oraz przyległych biur pracowników działu artystycznego; montaż klimatyzacji z zastosowaniem pompy ciepła; wymiana oświetlenia ogólnego na widowni na oświetlenie energooszczędne typu Led; montaż dźwiękowego systemu ostrzegawczego;
- dostosowanie małej sali kinowej do wymogów sali muzyczno – teatralnej wraz z adaptacją dodatkowego pomieszczenia na zaplecze sceniczne i garderobę;
- adaptację pomieszczeń socjalno – magazynowych na nowoczesną salę kulturalno – edukacyjną oraz Dział Zarządzania Lokalnym Dziedzictwem Kulturowym. Dodatkowo zaproponowano odnowienie sali baletowej Lasowiaków i udrożnienie ciągów komunikacyjnych udostępniając w ten sposób wszystkie pięćka budynku osobom niepełnosprawnym ruchowo;
- opracowanie nowego systemu zamykania drzwi w obiekcie np. z użyciem kart magnetycznych.

Zaprezentowano koncepcję planowanych działań twardych w kontekście przedsięwzięć infrastrukturalnych. Ponadto omówiono koncepcję utworzenia Działu Zarządzania Lokalnym Dziedzictwem Kulturowym, którego siedziba mieściłaby się w budynku Miejskiego Domu Kultury.

Założenia koncepcji projektu programu kulturalnego i edukacyjnego, które zostały poddane konsultacjom społecznym, zostały w całości zaprezentowane – tj. omówiono każde zaplanowane wydarzenie, zarówno w okresie realizacji, jak i okresie trwałości. (załącznik: Projekt oferty kulturalno-edukacyjnej).

Główne założenia projektu oferty opierały się na tematycznym podziale koncepcji ze względu na dziedzictwo i tożsamość kulturową regionu, które stanowiło punkt wyjścia do zaprezentowania proponowanych wydarzeń z podziałem na grupy odbiorców, tematykę oraz okres: realizacji i trwałości.

Główne założenia projektu oferty:

1. Powołanie w Miejskim Domu Kultury Działu Zarządzania Lokalnym Dziedzictwem Kulturowym.

Jego zadaniem będzie poszukiwanie materiałów w archiwach, muzeach oraz prowadzenie prac badawczych, które zostaną wykorzystane do stworzenia scenariuszy koncertów, spektakli, wydarzeń inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym oraz scenariuszy zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Ważnym zadaniem Działu będzie zmierzenie się z trudnym dziedzictwem, poprzez pokazanie mechanizmów jego działania, a następnie kształtowanie wiedzy z okresu 1949–1955, kiedy trwał socrealizm. Zarządzanie lokalnym dziedzictwem kulturowym odbywać się będzie poprzez stworzenie jego marki, systemu promocji wewnętrznej i zewnętrznej, systemu identyfikacji i upowszechnianie wiedzy na jego temat.

2. Rozpowszechnianie wiedzy o twórczości żydowskich artystów i ich udziale w tworzeniu kultury.

W związku z ogłoszeniem przez Sejm roku 2020 Rokiem Leopolda Tyrmanda jego życie i twórczość stały się inspiracją do tworzenia nowej oferty kulturalnej promującej lokalne dziedzictwo kulturowe. Wątek ten posłuży do zapoznania się z twórczością artystów pochodzenia żydowskiego i ich udziałem w tworzeniu regionalnej kultury.

Ponadto historia Stalowej Woli jest ściśle związana z kulturą żydowską – jednym z osiedli Stalowej Woli jest dawne miasto żydowskie – Rozwadów. Przed I wojną światową w Rozwadowie mieszkało około 2600 Żydów, stanowiąc 72% ogółu mieszkańców. W sierpniu 1942 roku, kilka tygodni po wypędzeniu rozwadowskich Żydów za San, Niemcy sprowadzili siedemdziesięciu Żydów z Sieniawy i okolic, których umieszczono w tworzonym obozie pracy na Młodyniu. Wkrótce po likwidacji getta żydowskiego w Wieliczce, blisko sześciuset żydów przywieziono kolejną do Rozwadowa. Na koniec września 1942 roku stalowowski obóz na Młodyniu liczył 1160 więźniów. Jego istnienie miało na celu przede wszystkim dostarczenie siły roboczej dla „Werk Stalowa Wola” – przedwojennych Zakładów Południowych.

3. Reinterpretacja dziedzictwa lasowiackiego w oparciu o dorobek etnograficzny Franciszka Kotuli,

(znany polski etnograf, historyk, folklorysta i muzealnik, autor prac monograficznych o kulturze Lasowiaków), poprzez nawiązanie współpracy z Muzeum Etnograficznym w Rzeszowie, celem odkrycia piękna naszego regionu zaczerpniętego z dziedzictwa kulturowego Lasowiaków – dawnych mieszkańców Puszczy Sandomierskiej.

Grupa etnograficzna Lasowiaków powstała w wyniku asymilacji różnych narodów żyjących od XIV wieku w Puszczy Sandomierskiej (w tym ludności słowiańskiej, tatarskiej, ruskiej, szwedzkiej, litewskiej, wołoskiej i niemieckiej). Społeczność ta została ukształtowana przez otaczającą przyrodę, głównie las i rzekę San. Ludność Lasowiaków stworzyła własną kulturę, rozwinęła odrębne obyczaje, charakterystyczną architekturę, kostiumy, dialekty i rytuały. W Miejskim Domu

Kultury działają grupy artystyczne związane z kulturą Lasowiaków. Projekt ma na celu przygotowanie dla zespołów artystycznych nowych treści repertuarowych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym Lasowiaków oraz scenariuszy i materiałów do zajęć edukacyjnych.

4. **Utworzenie klastra Lasowiackiego** zapewni samoobsługowe wsparcie instytucjom, firmom, grupom artystycznym, organizacjom, stowarzyszeniom działającym na rzecz promocji dziedzictwa kulturowego Lasowiaków oraz jego twórczego kontynuowania.
5. **Rozpowszechnianie wiedzy o znanych twórcach komiksów związanych ze Stalową Wolą oraz podejmowanie działań mających na celu wzbudzenie zainteresowania tworzeniem komiksów.** Stalowa Wola została zbudowana przez pionierów, którzy dali niezwykle dynamiczny impuls do stworzenia różnorodnej, kreatywnej i interesującej społeczności miejskiej. Odzwierciedla to dobrze tytuł Ambasadora Stalowej Woli, który jest wręczany wybitnym mieszkańcom Stalowej Woli. Wśród nich są trzej wspaniali twórcy komiksów: Marzena Sowa, Grzegorz Rosiński oraz Kuba Woynarowski.

Założenia oferty zostały pogrupowane na różnego rodzaju wydarzenia, które pogrupowano w następujące kategorie i zaprezentowano uczestnikom konsultacji:

- spektakle,
- warsztaty,
- animacje,
- kursy,
- festiwale,
- konkursy,
- konferencje,
- widowiska / koncerty / pokazy,
- opracowania tematyczne / publikacje,
- inne wydarzenia np. potańcówki, ścieżki dydaktyczne, gry terenowe.

Przedstawiciel zespołu opracowującego ofertę kulturalno-edukacyjną zaprezentował wizję planowanych działań, omawiając każde planowane wydarzenie w dla powyższych kategorii.

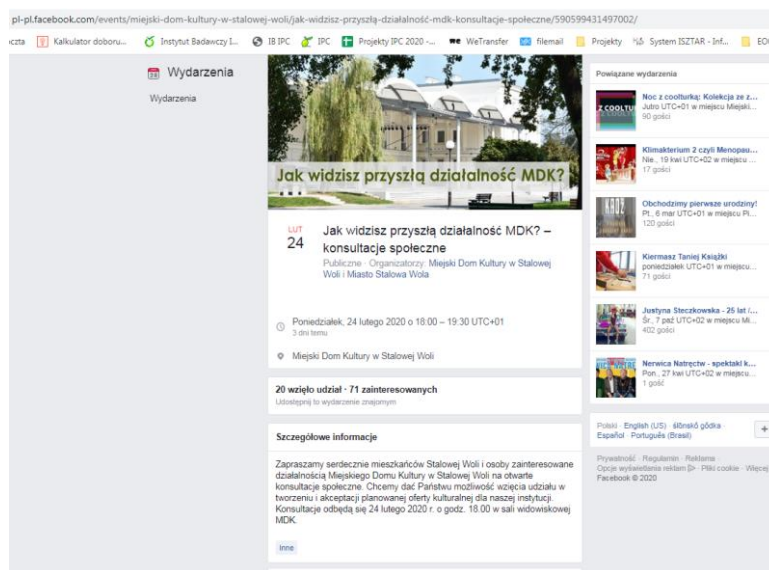
Metodyka prowadzenia konsultacji

Konsultacje społeczne przypadające na 24.02.2020 zostały ogłoszone w dniu 19.02.2020 na stronie Miejskiego Domu Kultury (<https://www.mdkstalowawola.pl/2020/02/19/miejski-dom-kultury/jak-widzisz-przyszla-dzialalnosc-mdk-konsultacje-spooleczne/>)



Zdjęcie: print screen ze strony mdkstalowawola.pl – informacja zapowiadająca konsultacje

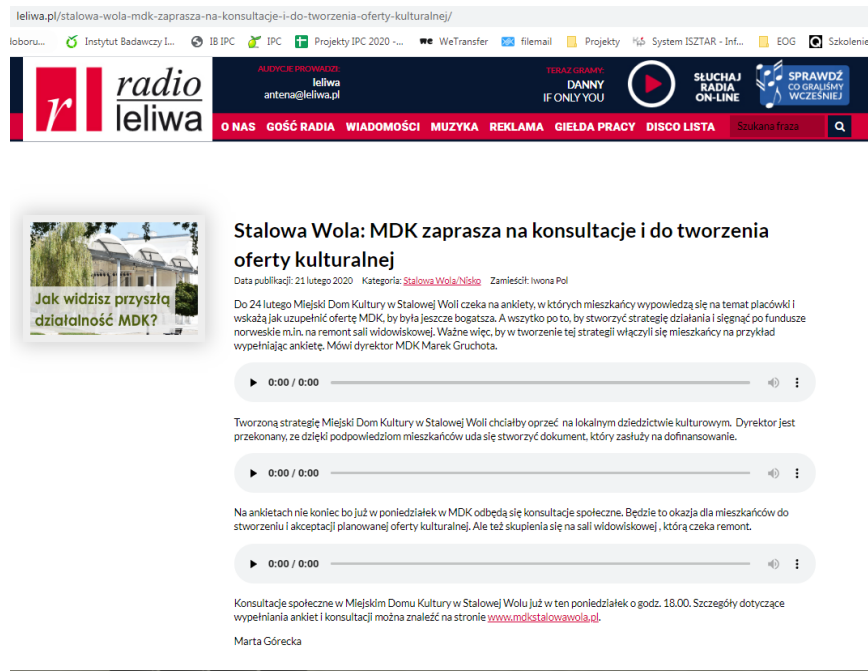
oraz w mediach społecznościowych (<https://pl-pl.facebook.com/events/miejski-dom-kultury-w-stalowej-woli/jak-widzisz-przysz%C5%82%C4%85-dzia%C5%82alno%C5%9B%C4%87-mdk-konsultacje-spo%C5%82eczne/590599431497002/>).



Zdjęcie: print screen ze strony [facebook.pl](https://pl-pl.facebook.com/events/miejski-dom-kultury-w-stalowej-woli/jak-widzisz-przysz%C5%82%C4%85-dzia%C5%82alno%C5%9B%C4%87-mdk-konsultacje-spo%C5%82eczne/590599431497002/) – informacja zapowiadająca konsultacje

Ponadto o konsultacjach informowały lokalne media, w tym m. in. Radio Leliwa

(<http://leliwa.pl/stalowa-wola-mdk-zaprasza-na-konsultacje-i-do-tworzenia-oferty-kulturalnej/>)



The screenshot shows the website of Radio Leliwa. The main article is titled "Stalowa Wola: MDK zaprasza na konsultacje i do tworzenia oferty kulturalnej". The article text states that on February 24th, the Municipal House of Culture in Stalowa Wola will hold a public consultation. The purpose is to create a cultural offer for the local community. The director is confident that thanks to the residents' input, a document will be created to secure financing. The article also mentions that the consultation will be held in the evening at the community hall, which is currently under renovation. A link to the consultation is provided: www.mdkstalowawola.pl. The author is Marta Górecka.

Zdjęcie: print screen ze strony leliwa.pl – informacja zapowiadająca konsultacje

oraz informacja pojawiła się na stronie Serwisu Samorządowego PAP (<https://samorzad.pap.pl/klub-samorzadowy/stalowa-wola/kategoria/aktualnosci/stalowa-wola-zdecyduj-co-bedzie-sie-dzialo-w>).



The screenshot shows the PAP website article titled "Stalowa Wola: Zdecyduj co będzie się działo w MDK". The article text states that on February 24th, there will be an open consultation in the evening at the community hall in Stalowa Wola. The purpose is to create a cultural offer for the local community. The article also mentions that the consultation will be held in the evening at the community hall, which is currently under renovation. A link to the consultation is provided: www.mdkstalowawola.pl. The author is Marta Górecka.

Zdjęcie: print screen ze strony samorzad.pap.pl – informacja zapowiadająca konsultacje

Konsultacje społeczne przeprowadzono poprzez:

- dwa spotkania partycypacyjne (24.01.2020 oraz 7.02.2020) poprzedzające stworzenie projektu oferty kulturalno-edukacyjnej oraz zaplanowane działania twarde;
- możliwość zapoznania się i wniesienia uwag do oferty dostępnej w Miejskim Domu Kultury;
- moderowane spotkania z udziałem przedstawicieli społeczności lokalnej – spotkania dotyczyły zarówno zakresu inwestycyjnego (działania twarde), jak i projektowanej oferty kulturalno-edukacyjnej (działania miękkie) – 24.02.2020. Moderator zaprezentował zakres inwestycji oraz założenia projektowe, które następnie poddano dyskusji; uczestnicy konsultacji opiniowali przedstawiony projekt oraz zgłaszali własne pomysły i propozycje.

Dodatkowo do efektów wypracowanych w ramach konsultacji społecznych wciągnięto również wyniki badań społeczny prowadzonych w ramach analizy popytu:

- badanie ankietowe CAWI (społeczności lokalnej) prowadzono wśród mieszkańców miasta i powiatu Stalowa Wola w celu poznania opinii i oczekiwań społeczności lokalnej dot. oferty kulturalnej i edukacyjnej;
- badanie ankietowe CATI prowadzono w celu poznania opinii i oczekiwań nt. oferty kulturalno-edukacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem działalności MDK; pytania ankiety dotyczyły oceny atrakcyjności tego miejsca i zwyczajów kulturalnych.

Warto również wspomnieć, iż szeroko o inwestycji, o spotkaniu konsultacyjnym informowały lokalne media, w tym m.in.:

- Telewizja Kablowa Stella (http://www.tvkstella.pl/news/fullnews.php?fn_id=7789);
- Telewizja Miejska Stalowa Wola (<https://tvmstalowawola.pl/konsultacje-spoeczne-odnosnie-dzialalnosci-mdk/>);
- strona internetowa tygodnika Sztafeta (<http://www.sztafeta.pl/stalowa-wola-rozmawiali-o-przyszlej-dzialalnosci-mdk/>);
- portal Stalowe Miasto (<http://stalowemiasto.pl/artykuly/artykuly.php?mode=pokaz&id=48259>).

Na łamach artykułów zaprezentowano koncepcję oferty kulturalnej i pomysłu na funkcjonowanie obiektu. Pod tekstem na łamach portalu Stalowe Miasto pt. „Jak się może zmienić MDK?” (<http://stalowemiasto.pl/artykuly/artykuly.php?mode=pokaz&id=48259>) pojawił się komentarz odnoszący się do oferty kulturalno-edukacyjnej: „*Odniesienie do Lasowiaków - strzał w 10!!!*”

Materiały telewizyjne zostały uzupełnione o wywiad z dyrektorem MDK Stalowej Woli – osoby odpowiedzialnej za działania miękkie i twarde.

Kalendarium konsultacji

Konsultacje z dnia 24.02.2020 zostało poprzedzone dwoma spotkaniami partycypacyjnymi w dniach: 24.01.2020 oraz 7.02.2020. Były one ukierunkowane na omówienie infrastruktury budynku MDK pod kątem planowanych działań twardych oraz określenie zapotrzebowania potencjalnych odbiorców oferty kulturalno-edukacyjnej. Na podstawie tych spotkań został stworzony projekt oferty kulturalno-edukacyjnej oraz zaplanowano działania twarde – oba te elementy zostały zaprezentowane i omówione podczas konsultacji społecznych 24.02.2020.

Konkluzje z konsultacji z 24.01.2020 i 7.02.2020:

- wskazanie na wyjątkową symbolikę i jakość architektoniczną budynku, dobrym rozwiązaniem byłaby broszura informacyjna o budynku i jego unikatowych elementach;
- istnieje potrzeba wymiany foteli oraz poprawy stanu podłogi na sali widowiskowej;
- wprowadzenie amfiteatralności podłogi, pytanie o możliwości obniżenia głównej sceny;
- postulat, aby zachować ten sam kształt krzeseł na sali widowiskowej;
- postulat o zachowanie struktury, podkreślenie symboliki i architektury MDK, zachowanie pierwotnej kolorystyki i odrestaurowanie pod okiem konserwatora;
- zadbać o to, aby uniknąć niedociągnięć przy remoncie;
- wyjaśnienie korelacji między poruszaniem się osób niepełnosprawnych a amfiteatralnością na sali widowiskowej;
- uwzględnienie współczesnych treści łącznie z tradycjami, nowe treści dla zespołów artystycznych
- sensem Domu Kultury jest amatorski ruch artystyczny;
- wskazanie na potrzebę wyposażenia sceny w nowe elementy przydatne dla występujących artystów np. krzeselka itp.;
- propozycja zastosowania okładzin akustycznych podczas remontu sceny na dużej Sali widowiskowej celem wyciszenia pomieszczenia i możliwości użytkowania małej Sali równocześnie w trakcie przedstawień odbywających się na dużej Sali;
- poprawa systemu klimatyzacji na Sali widowiskowej MDK;
- pytanie o montaż tkanin akustycznych.

Ponadto przeprowadzono badanie ankietowe, które zostało zrealizowane w dniach 7.02.2020 – 27.02.2020 r., łącznie zebrano 429 ankiet (szczegóły w Raporcie z analizy popytu).

Konsultacje nt. działań twardych i miękkich (zaprezentowanie projektu i dyskusja) odbyły się w dniu 24.02.2020 w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli :

- o godzinie 18.00 – spotkanie dotyczące koncepcji przedsięwzięcia,
- o godzinie 19.00 – spotkanie dotyczące projektowanej oferty kulturalnej i edukacyjnej.

Konsultacje społeczne zostały ogłoszone 19.02.2020r. na podanych wyżej stronach internetowych oraz plakatach w MDK. Od tego czasu wszystkie osoby zainteresowane mogły zapoznać się z Koncepcją przedsięwzięcia oraz ofertą (dostępną w MDK) oraz wnieść do nich swoje uwagi.

Spotkanie w formie dyskusji odbyło się w dniu 24.02.2020 r. (godz. 18:00-20:30), w Sali Widowiskowej budynku Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli przy ulicy 1 Sierpnia. W trakcie spotkania przeprowadzono dwupółgodzinną dyskusję nt. koncepcji przedsięwzięcia oraz projektowanej oferty kulturalnej i edukacyjnej. Na spotkaniu można było zgłaszać swoje uwagi i propozycje działań do umieszczenia w ofercie kulturalnej.

Warianty wybrane do dalszych prac

Przeprowadzone konsultacje potwierdziły, że jest ogromne zainteresowanie inwestycją, a jednocześnie przyzwolenie społeczne na rewitalizację zabytkowej architektury omawianego obiektu.

W zakresie infrastruktury kultury przedstawiciele instytucji działających w Stalowej Woli wskazali na konieczność zapewnienia odpowiednich warunków dla osób z niepełnosprawnościami (działania opisane w kolejnym punkcie tego raportu: Wykaz uwag i wniosków wniesionych podczas prac).

Przeprowadzone konsultacje potwierdziły, że zakres projektowanej oferty kulturalnej w pełni odpowiada oczekiwaniom społeczności lokalnej. Żaden z wariantów nie został uznany za nietrafiony czy zbędny.

Ze względu na powyższe całość przygotowanego materiału została poddana dalszym pracom, z uwzględnieniem rozszerzenia o propozycje wniesione podczas konsultacji.

Wykaz uwag i wniosków wniesionych podczas prac

Do przekazanego zainteresowanym uczestnikom spotkania projektu technicznego nie zgłaszano uwag krytycznych. Pojawiło się szereg propozycji zmian ukierunkowanych przede wszystkim na zastosowanie udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami. Zgłoszono następujące uwagi, zwłaszcza względem osób z następującymi niepełnosprawnościami:

1) ruchowa

- toalety przystosowane do wózków inwalidzkich,
- dostęp do sali baletowej dla wózków,
- odpowiednia szerokość drzwi do sal,
- włączniki/ wyłączniki światła na odpowiedniej wysokości,
- czytniki kart magnetycznych umieszczone na odpowiedniej wysokości,
- część siedzisk przystosowana dla seniorów (uchwyt ułatwiający podźwigniecie się);

2) sensoryczna:

a) wzrokowa:

- oznaczenie sal tabliczkami z nazwami lub nr w alfabecie brajla,
- uwypuklenia w podłodze przestrzegające przed schodami lub niskim stropem,
- kontrastowe zaznaczenie krawędzi schodów dla osób słabowidzących,
- duże czcionki przy numeracji siedzisk w sali widowiskowej,
- doświetlenie schodów na sali widowiskowej,

b) słuchowa:

- nagrania audiowizualne lektora migowego przy tworzeniu audioprzewodników, nagrania słuchowisk lub relacji dotyczących dziedzictwa np. lasowiackiego,
- informacja głosowa w windzie dotycząca kierunku jazdy i numer piętra;

3) intelektualna:

- oznaczenie sal (oprócz numeracji) piktogramami (pomysł piktogramów zastosowane w muzeum);

4) inne niepełnosprawności:

a) otyłość:

- Krzesła na sali widowiskowej dostosowane do osób o wadze powyżej 160 kg w górę (odpowiednia szerokość, wzmocnienie, barierka, poręcz ułatwiająca podźwigniecie się),

b) epilepsja:

- oznaczenia i czytelne komunikaty wyświetlane, o tym, że dane treści audiowizualne mogą wywołać atak epilepsji,

c) zaburzenia ze spektrum autyzmu i zaburzenia integracji sensorycznej:

- możliwość regulacji nagłośnienia i przytłumienie efektów świetlnych,
- oznaczenia i komunikaty na elektrycznej tablicy, że dany seans lub występ jest dostosowany do osób nadwrażliwych na bodźce;

Zaprezentowany projekt oferty kulturalno-edukacyjnej została pozytywnie odebrana przez osoby uczestniczące w konsultacjach. Nie pojawiły się uwagi krytyczne w stosunku do niej, natomiast postulowano:

- uwzględnienie wprowadzenia zajęć weekendowych, zwłaszcza ukierunkowanych do rodzin z dziećmi (zajęcia warsztatowe, taneczne);
- podjęcie współpracy z innymi instytucjami (np. warsztaty terapii zajęciowej, muzea, z organizacjami pozarządowymi) w celu pogłębienia treści oferty kulturalno-edukacyjnej;
- wzbogacenie oferty o zajęcia dla rodziców i opiekunów, których dzieci uczestniczą w danych wydarzeniach – tj. zagospodarowanie czasu rodziców / opiekunów, którzy przebywają na terenie MDK, ale nie uczestniczą czynnie w ofercie kulturalno-edukacyjnej;
- wzbogacenie oferty MDK o możliwość zwiedzania obiektu z przewodnikiem, który przybliży historię obiektu.

W stosunku do oferty kulturalno-edukacyjnej zgłoszono następujące uwagi względem osób z następującymi niepełnosprawnościami:

1) ruchowa

- zajęcia taneczne – integracyjne (osoby pełnosprawne i na wózkach),
- dofinansowanie do szkoleń dla kadry w zakresie poszerzania kwalifikacji dot. projektowania układów choreograficznych dla osób na wózkach inwalidzkich (o ile istnieje taka potrzeba),
- ogłoszenia i informacje o warsztatach spektaklach zawieszane na wysokości oczu os. siedzącej na wózku;

2) sensoryczna:

a) wzrokowa:

- część materiałów do zajęć (nuty, słowa piosenek, instrukcje, scenariusze, afisze informacyjne) pisane dużą czcionką z odpowiednim kontrastem,

- podpisy pod wystawami dostępne w alfabecie brajla,
- ew. naklejana ścieżka w kolorze kontrastowym prowadząca do sali, gdzie odbywają się zajęcia profilowane dla osób słabo widzących,
- ogłoszenie i oferty warsztatów kierowanych dla osób niedowidzących napisane w kontrastowych barwach,
- możliwość dofinansowania szkolenia dla kadry kursu „Tańcu na sześciupunkcie” - nauki tańca dla osób niewidzących lub niedowidzących;

b) słuchowa

- zamieszczona informacja na plakatach, że istnieje możliwość korzystania podczas warsztatów z usługi tłumacza j. migowego;

3) intelektualna

- tworzenie grup artystycznych integracyjnych składających się z osób pełnosprawnych i niepełnosprawnych (teatralne, taneczne, muzyczne itp.),
- projekt zajęć w godzinach rannych lub wczesno południowych tj. do godziny 13 tak by z ofert mogły skorzystać zorganizowane grupy ze szkół specjalnych lub warsztatów terapii zajęciowej.

Wnioski z konsultacji

Zarówno założenia projektu dotyczące prac rewitalizacyjnych i budowlanych, jak i zaproponowana oferta kulturalna i edukacyjna, zostały dobrze przyjęte przez uczestników konsultacji społecznych. W opinii społecznej zaproponowane działania spotkają się z szerokim zainteresowaniem społeczności lokalnej, jak i osób przyjezdnych. Zdaniem uczestników spotkania Miejski Dom Kultury wymaga wykonania zaproponowanych zmian, aby usprawnić działania kulturalno-edukacyjne.

Zaprezentowana oferta została oceniona bardzo wysoko przez osoby uczestniczące w konsultacjach. Osoby biorące udział w spotkaniu zaaprobowali w całości zaprezentowany projekt działań miękkich. Ponadto uczestnicy konsultacji, odnosząc się do obecnej oferty kulturalnej na terenie miasta oraz powiatu, wskazali, że zaproponowane działania podnoszą w stopniu znacznym poziom kulturalno-edukacyjny. Szczególnie pozytywnie odnoszono się do oferty kulturalno-edukacyjnej w obszarze dziedzictwa kulturowego, w tym przede wszystkim do kultury lasowiackiej. Wskazywano, że odniesienie się do dziedzictwa kulturowego regionu stanowi bardzo mocny punkt projektu oferty, zwłaszcza, że – zdaniem osób biorących udział w spotkaniu – brak jest obecnie wystarczających działań kulturalno-edukacyjnych w tym obszarze.

Podkreślić należy, że osoby uczestniczące w konsultacjach wykazały się znajomością budynku Miejskiego Domu Kultury oraz jego stanu architektonicznego. Zaproponowane działania twarde oceniono pozytywnie. Szczególnie mocno podkreślano istotę działań w kontekście przywrócenia jakości symbolicznej i architektonicznej zdobień budynku (zwłaszcza w Sali widowiskowej MDK). W kontekście działań twardej nie wniesiono w tym zakresie żadnych uwag krytycznych. Zaproponowano jednak szersze spectrum działań ukierunkowanych na osoby z niepełnosprawnościami.

Uczestnicy spotkania wskazali, że w dostosowanej przestrzeni możliwe będzie prowadzenie działalności kulturalnej we wskazanych powyżej obszarach. Komplementarność projektu oferty kulturalno-edukacyjnej oraz zaproponowanych działań twardej została zaakcentowana przez osoby biorące udział w spotkaniu. Spójność działań miękkich i twardej ma wysokie znaczenie w opinii lokalnej społeczności, zwłaszcza w kontekście lokalnego dziedzictwa kulturowego. Wskazywano, że zaproponowane działania podnoszą atrakcyjność regionu, a także wpłyną pozytywnie na świadomość kulturową mieszkańców Stalowej Woli.

Słuszność koncepcji *Przebudowa i wykonanie prac konserwatorskich w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli celem efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego* oraz opracowanej na tę okoliczność oferty kulturalno-edukacyjnej - potwierdzają również badania ze społecznością lokalną (szczegóły w Raporcie z analizy popytu)

Zakres zmian wprowadzonych w wyniku konsultacji

W związku z powyższym wprowadza się zmiany w przygotowanej ofercie kulturalno-edukacyjnej w obszarze jej dostępności do nowych grup docelowych tj. osób niepełnosprawnych ruchowo oraz osób z różnymi dysfunkcjami poprzez szkolenia kadry w zakresie odpowiedniego reagowania na potrzeby tych grup. Przygotowana dla tej grupy oferta kulturalno – edukacyjna zostanie dostosowana do odpowiednich programów nauczania specjalnego i programów rewalidacyjnych. Dodatkowo nawiązana zostanie współpraca z tłumaczem migowym, który będzie obecny podczas różnych wydarzeń, konferencji, spektakli itp.. Dostosowanie stałej wystawy Pinakoteki MDK dla osób niepełnosprawnych (transkrypcja do wystawy dla osób niewidomych). Wystawa prezentuje zgromadzone zasoby, artefakty i arcydzieła MDK będące świadectwem dziedzictwa kulturowego.

Wprowadzone zostaną warsztaty interdyscyplinarne, cykliczne, międzypokoleniowe promujące tematykę etno – desing, rzemiosła i rękodzieła, które dostosowane zostaną do stopnia rozwoju i indywidualnych możliwości uczestników. Będą one prowadzone przez członków Klastra Laskowickiego.

Wprowadzone zostaną również działania międzypokoleniowe, rodzinne i integracyjne w formie warsztatów dotyczących folkloru lasowiackiego.

Propozycja wzbogacenie oferty MDK o możliwość zwiedzania obiektu z przewodnikiem została częściowo spełniona poprzez organizację trasy po obiekcie i jego najciekawszych miejscach, tzw. ścieżki dydaktycznej. Wytypowana trasa zwiedzania zostanie opatrzona tabliczkami informacyjnymi przybliżającymi historię zabytkowego budynku.

W związku z powyższym, wprowadza się zmiany w działaniach infrastrukturalnych w obszarze dostępności budynku dla osób niepełnosprawnych w zakresie: odpowiedniego oznakowania obiektu dla osób niedowidzących poprzez umieszczenie systemu identyfikacji w postaci tabliczek informujących o funkcji pomieszczenia w formie wizualnej oraz dotykowej (w alfabecie Braille). Informacja dotykowa będzie znajdować się na ścianie, po stronie klamki, na wysokości min. 120 cm (dół tabliczki) i maks. 160 cm (górną tabliczki), w odległości 5-10 cm od ościeżnicy drzwi. Dodatkowo numery pokoi zostaną umieszczone powyżej wyżej opisanych tabliczek i będą opisane wypukłą, kontrastową czcionką.

Przy głównym wejściu do obiektu zostanie umieszczony ogólny plan budynku, z zaznaczeniem punktu „tu jesteś”, oraz dodatkowo plan budynku z informacjami w alfabecie Braille’a, natomiast przy wyjściu z windy na ścianie na każdej kondygnacji zostanie umieszczony analogiczny plan tyflograficzny ułatwiający orientację w obiekcie. Dla potrzeb osób niedowidzących przewidziano zastosowanie na balustradach oraz poręczach poziomych elementów.

Dla osób poruszających się na wózkach przewidziano miejsca na widowni sali wielofunkcyjnej usytuowane zarówno na parterze, jak i na piętrze widowni w zależności od preferencji użytkowników. Na sali muzyczno- teatralnej w piwnicy przewidziano również miejsca dla osób poruszających się na wózkach w pierwszym rzędzie pod sceną. Analogicznie dzięki rampom, windom będzie ułatwiony dostęp do sal widowiskowych i sal zajęciowych dla matek z małymi dziećmi w wózkach. Korytarze we frontowej części obiektu posiadają w większości szerokość około 180cm co umożliwi swobodne minięcie się osobom poruszającym się na wózkach.

Przy nowo tworzonej Sali kulturalno – edukacyjnej, zlokalizowane zostaną siedziska, stanowiące miejsce odpoczynku dla seniorów oczekujących na zajęcia.

Wprowadzenie na balkonie Sali widowiskowej w najwyższym rzędzie miejsc zaprojektowano podwójne fotele, które mogą być wygodnie użytkowane przez osoby otyłe.

W efekcie wypracowano spójną koncepcję Miejskiego Domu Kultury – w swym założeniu planowane działania ukierunkowane mają być na zwiększenie oddziaływania kultury jako czynnika stymulującego rozwój społeczno-ekonomiczny oraz poprawę zarządzania dziedzictwem kulturowym poprzez modernizację Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli. Niniejsze cele mają być realizowane poprzez:

Projekt realizuje również następujące cele szczegółowe:

- Zwiększenie dostępu do sztuki, kultury, edukacji na obszarze Stalowej Woli:
 - Dostosowanie infrastruktury do potrzeb współczesnych odbiorców w zakresie nagłośnienia i oświetlenia;
 - Usunięcie barier architektonicznych ograniczających dostęp do wydarzeń kulturalnych osobom starszym i niepełnosprawnym;
 - Poprawa dostępu osób niepełnosprawnych do infrastruktury kulturalnej, integracja mniejszości kulturowych oraz osób wykluczonych poprzez organizację wyspecjalizowanych zajęć kulturalno – edukacyjnych skierowanych do tej części społeczeństwa;
 - Zwiększenie jakości i dostępności usług kulturalno – edukacyjnych dla różnych grup wiekowych poprzez stworzenie nowej przestrzeni do prowadzenia działalności kulturalnej;
 - Zaadoptowanie przestrzeni umożliwiające organizację różnorodnych wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w atrakcyjnych, komfortowych i bezpiecznych warunkach (w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego);
 - Organizowanie wydarzeń kulturalno-edukacyjnych skierowanych do różnych grup docelowych (dzieci, młodzieży, seniorów);
 - Upowszechnienie wiedzy o zasobach kulturowych Stalowej Woli i regionu dzięki utworzeniu Działu Zarządzania Lokalnym Dziedzictwem Kulturowym;
 - Wzrost świadomości i odpowiedzialności społeczności lokalnej za dobra kultury poprzez wykorzystanie możliwości współczesnej techniki oraz aktualnie dostępnych środków przekazu.
- Rozszerzenie i uatrakcyjnienie oferty kulturalnej na terenie Stalowej Woli:
 - Wprowadzenie nowych wydarzeń kulturalno-edukacyjnych skierowanych do różnych grup docelowych
 - wzmocnienie efektywności działania i roli MDK w Stalowej Woli w kreowaniu sfery kultury w mieście, regionie i na arenie międzynarodowej poprzez wprowadzenie nowych form działalności kulturalnej i edukacyjnej.
- Rozwój współpracy kulturalnej, przedsiębiorczości w zakresie kultury:
 - Stworzenie sieci współpracy pomiędzy sektorem kultury i kreatywnym a biznesem poprzez powołanie klastra lasowiackiego;
 - Organizowanie szkoleń i działań kulturalno-edukacyjnych;
 - Różnorodna tematyka organizowanych działań;
 - Zwiększenie kompetencji pracowników Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli.
- Rozwój gospodarczy na terenie Stalowej Woli:
 - Zmniejszenie poziomu bezrobocia dzięki powstaniu nowych trwałych miejsc pracy;

- Zwiększenie liczby odwiedzających mieszkańców sąsiednich gmin oraz turystów uczestniczących w nowych wydarzeniach, co przyczyni się do zwiększenia zapotrzebowania na usługi okołoturystyczne np. gastronomii;
- Przeprowadzenie działań edukacyjnych pozwalających na wzrost kompetencji pracowników, lokalnych artystów oraz mieszkańców Stalowej Woli;
- Wzrost atrakcyjności turystycznej zabytkowego obiektu poprzez przywrócenie historycznych walorów sali widowiskowej, co korzystnie wpłynie na rozwój działalności okołoturystycznej.